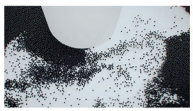




# ПРОГРАММА ВИДЕО-АРТ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ RANDOM CONTROL/КОНТРОЛЬ СЛУЧАЙНОСТИ



**МАКСИМ ЖЕСТКОВ** (РОССИЯ) ELEMENTS / ЭЛЕМЕНТЫ 02:24

Паттерны коллективного поведения, заложенные в него истории и эмоции воплощены в метафоре воздействия природных явлений на физические элементы. Это попытка исследовать предположение о том, что все вокруг нас состоит из простых частиц, которые могут быть преобразованы в сложные структуры.



**SELFBURNING** (РОССИЯ) COLLAPSE / КОЛЛАПС 01:05

Анимационная зарисовка на тему цифровой пост-реальности.



**SELFBURNING** (РОССИЯ) DIVISOR / ДЕЛИТЕЛЬ 5:13

Видео обращается к эстетике киберпанка и виртуальной реальности для отражения измененного восприятия действительности и его неожиданных последствий.



**ЗЛАТА ПОНИРОВСКАЯ** (РОССИЯ) YELLOW IN DA GEESE / ЖЕЛТЫЙ В ГОРАХ 0:36

Из серии «Пришла и рендерю. Правила сломанного 3D». Гравитация в 3D не действует на всех по-разному.



**ЗЛАТА ПОНИРОВСКАЯ** (РОССИЯ) "22 YEARS OLD / ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ ЖЕНЩИНЫ " 0:51

Из серии «Пришла и рендерю. Правила сломанного 3D». Кит ищет настройки установок света в 3D-сцене, по воспоминанию о стихотворении Сергея Гандлевского.



**ЗЛАТА ПОНИРОВСКАЯ** (РОССИЯ) CLASSROOM / НЕ ПАДАЕМ 0:23

Из серии «Пришла и рендерю. Правила сломанного 3D». Основы поведения розовогодинозавра в школе. Можно ли удержать 3D-объект голосом?



**ЗЛАТА ПОНИРОВСКАЯ** (РОССИЯ) PINK HORSE IN BATUMI / РОЗОВАЯ ЛОШАДЬ В БАТУМИ 0:13

Из серии «Пришла и рендерю. Правила сломанного 3D». Обычная лошадь, убегая от проверяющих копыт, разбегается и вываливается в 3D-пространство. На видео — один из моментов перехода.



**REFIK ANADOL (США)** WIND OF BOSTON: DATA PAINTINGS / PROCESS ВЕТРА БОСТОНА: ЖИВОПИСЬ ИЗ БОЛЬШИХ ДАННЫХ / ПРОЦЕСС 01:40

Процесс создания визуализации данных в результате риал-тайм анализа направления и силы ветра в Бостоне. Результатом данной работы стала интерактивная медиаскульптура, которая в реальном времени отражает параметры ветра в городе.



**JON JACOBSEN (ЧИЛИ)** INSULA / ИНСУЛА 02:25

Размышление о теле в цифровую эпоху. Телефон, гаджеты стали неотъемлемой частью повседневности, они создают нашу вторую оболочку и влияют на внутреннюю и внешнюю дигитализацию самой сути современного человека.



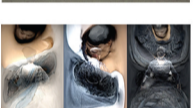
**ARKTK BERKUT (РОССИЯ)** MOA PILLAR - AND THE MOON STOPPED 08:40

Видео о путешествии внутрь самого себя. Работа с одной стороны отсылает к кинофильму «Вход в пустоту», в котором герой проводит зрителя за собой через события одной ночи, и с другой стороны представляет собой калейдоскоп кадров и воспоминаний о странствиях и местах. Официальное видео к композиции «And the Moon Stopped» музыканта Moa Pillar.



**FERNANDO LAZZARI(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)** REID WILLIS - PLACED 02:08

Официальное видео к композиции «Placed» музыканта Рейда Виллиса. Вдохновлялено работами таких художников, как Роберт Адамс, Сторм Торгесон, Кожи Ширай.



**TOBIAS GREMLER (ГЕРМАНИЯ/ГОНКОНГ)** FASHION VISUALS WITH 3D SCANNED MODELS /

Кожа и ткань превращаются в цифровую сетку, которая выступает в роли динамичной мембраны между телом и окружающим его пространством. МОДЕЛИ ФЭШН ИНДУСТРИИ, СКАНИРОВАННЫЕ В 3D 05:30

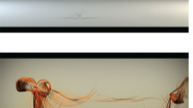
**ODDVIZ (ТУРЦИЯ)** HOTEL / ОТЕЛЬ 02:00

Возможности человеческого зрения ограничивают перспективу обзора архитектурных конструкций таким образом, что от нас ускользает комплексное устройство зданий. Фотограмметрия позволяет сканировать здания целиком, внутри и снаружи, в 3D, сохраняя пропорции. При помощи этой технологии Oddviz создал модель отеля Sofa, с учетом подробнейших деталей интерьера, предварительно запечатленных на 10 000 фотоснимков. Таким образом интерьер возможно увидеть в полноте, не допустимой простой оптической перспективой.



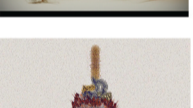
**TOBIAS GREMLER (ГЕРМАНИЯ/ГОНКОНГ)** KUNG FU MOTION VISUALIZATION / КУНГ-ФУ МОУШН ВИЗУАЛИЗАЦИЯ 04:00

Работа вдохновлена пластикой и философией кунг-фу, исследует возможности визуализации нематериальных материй и динамики человеческих движений.



**TOBIAS GREMLER (ГЕРМАНИЯ/ГОНКОНГ)** VIRTUAL ACTORS IN CHINESE OPERA / ВИРТУАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ В КИТАЙСКОЙ ОПЕРЕ 5:13

Проект, подготовленный для театральной постановки, совмещающей китайскую оперу и новые медиа. Образы актеров и их движения вдохновлены китайскими костюмом и традиционным танцем. Цифровая визуализация динамики движения ткани и тела.



**REALITAT (МЕКСИКА)** THE SOUND DIGESTIVE SYSTEM / ЗВУКОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩАЯ СИСТЕМА 03:02

Звукоперерабатывающая система (Sound Digestive System) преобразует логику, заложенную в человеческое пищеварение, в алгоритмизированные сануд-системы.



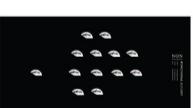
**ORBITAL MECHANICS (КАНАДА)** TRINITY / ТРОИЦА 14:04

Визуализация атомных взрывов, происходивших с 1945 года по сегодняшний день. Взрывы в атмосфере обозначены красным, под землей — желтым, под водой — синим.



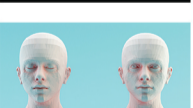
**XCEED (ГОНКОНГ)** RADIANCEscape / ИЗЛУЧЕНИЕ 01:15

Художественная визуализация данных радиационной активности. Визуализация городского ландшафта создана на основе анализа бета-излучения, собранных с ресурса safecast.org. Одиночество цифровых улиц и темная сторона правды, которая не может быть засвидетельствована в обычной реальности.



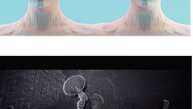
**OZGUN KILIC (ТУРЦИЯ)** HARLEQUIN / АРЛЕКИН 03:36

Совместная работа нейробиологов и художников, в основу которой легло исследование реакции человеческого мозга на форму и функцию объекта, увиденного впервые. Трое художников по-своему интерпретировали данные, полученные в результате научного исследования.



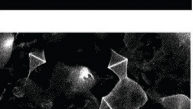
**REFIK ANADOL (США)** WIND OF BOSTON: DATA PAINTINGS / PROCESS ВЕТРА БОСТОНА: ЖИВОПИСЬ ИЗ БОЛЬШИХ ДАННЫХ / ПРОЦЕСС 01:40

Совмещение аудио и визуальной культур в общую экспериментальную среду через визуализацию эмоций и лиц художников и музыкантов.



**MIKE PELLETIER (НИДЕРЛАНДЫ)** INSULA / ИНСУЛА 02:52

Фильм, созданный совместно с правозащитной организацией Amnesty International, призван привлечь внимание на то, что каждый человек, каждая подпись, поставленная за свободу имеет огромное значение для общего дела поддержки прав человека.



**ONUR SENTURK (ТУРЦИЯ)** AMNESTY INTERNATIONAL PENS / РУЧКИ AMNESTY INTERNATIONAL 01:59

Совместная работа с композитором Дмитрием Евграфовым. Проект создан на композицию под названием Tamas из альбома Comprehension of Light.



**SON-J X TERRACOLLAGe (ГЕРМАНИЯ)** MATERIALITY / МАТЕРИАЛЬНОСТЬ 03:24

Автор фильма - Roman De Giulì, специализирующийся на так называемом «аналоговом/естественном» видео-арте. Автор создает очень похожие на цифровые визуализации, при этом не прибегая к цифровому инструментарию. В данном проекте художник использует различного рода материалы, обладающие магнитными полями. Саундтрек был создан 18-летним австралийским продюсером Son-J.

Кураторы программы: Анна Титовец, Анна Бычкова